SoUnD
23ReCorDZ story
ConVenTioN
StoccaRda
Speciale PoteNZa

Direttore responsabile:
Dio ci salvi!

Grafica & impaginazione:
Simo & Elly

Copertina:
Simo

Fotografie:
Fzero & Mone

Rubriche a cura di:
Elly; Lepa; Emme.

IPOfumo:
Melo

Saluto:

2 BK (PZ); 23 Recordz (Roma); Balentia Sarda; Next One (OR); ADT-TF (CH); Zampa e dj Collasso (ME); AVP (Locri); DMC (PE); Mina Mò Squad; Turi e Compari; None (Palmi); GDL (CZ Lido); Kano (CZ); Prosida (VV); "Lucia Match Music";

Ringrazio:

Molly (musa ispiratrice); Fiego; Melo; Ramo; Pomo; Pixi yo; Ago; Indù; Berto; Gas; dj Lugi; Doc M; Caliska; dj Marcio; Orfeo dischi; Hide; Rula; ASC; Dako; Pepo; OTR; La mia famiglia e... chi ci vuole male!!!!!

ONE' SoUnD
non intende in nessun modo incoraggiare il fenomeno dell'aerosol art illegale, ma si limita a mostrare un'espressione artistica esistente su tutto il pianeta.
Pubblicazione amatoriale a diffusione controllata, prodotta senza scopo di lucro.
Periodico in attesa di registrazione al tribunale di Cosenza.

IL PESO DEL CAMBIAMENTO COMPORTA MOLTO ALLENAMENTO, INFATTI DA DIECI ANNI O POCO PIU', CI STIAMO DANDO SEMPRE PIU'. ED E' PER QUESTO CHE QUI LA STORIA VA AVANTI GRAZIE ALLA MEMORIA E ALLA NUOVA SCUOLA. DA ORA IN POI LA FANZA INIZIERA' CON UN INTRO IN FREESTA'. PERCHE' LA RIMA ACCRESCE L'AUTOSTIMA, IMPROVVISAZIONE, EVOLUZIONE QUI NON C'E' MAI ASSUEFAZIONE, DI OGNI COSA CHE SI FA' SIAMO ORGOGLIOSI DI DIRE CA CIA PUTIMU FA'. QUESTA E' LA PRIMA FUM-ANZA, FATTA A COSENZA, DOVE LA CULTURA E' L'ESSENZA DI QUELLO CHE SI FA' GIORNO PER GIORNO, CERCANDO DI GUARDARE QUELLO CHE CI ACCADE ATTORNO E, NON LA SUPERFICIE COME QUALCUNO DICE. OH MUSA ISPIRATRICE, DAMMI LA FORZA PER CONTINUARE A LOTTARE, SALTANDO GLI OSTACOLI, CON QUELLO CHE SO' FARE SPACCIARE ROBA DI QUALITA', ANCHE SE QUI OPPORTUNITA' NON CE NE STA'. ONE' SOUND 100 PER CENTO SBATTIMENTO, HIP-HOP CONTRO L'ISOLAMENTO. E' ARRIVATO IL MOMENTO DI USCIRE DAL LETARGO, FATE LARGO. CUSENZA E RA CALABRIA U GUSTU CI GUADAGNA.

RISPETTO A TUTTE LE FANZE

ONE' SoUnD
Viale dei Giardini, 4
87100 Rende (CS)
0984.463037 - 0984.464276
onesound@linkey.net

SPECIALE

potenza

RUB & SATORE

IATUS

IATUS

RUB

SILVER

RUB & GIULIO

GIULIO - IATUS - SILVER

23 Recordz

STORY

ELLY

Trenta gradi di caldo appiccicoso insieme ad un gruppo di Writers veramente stiloso. E' la 23 Recordz composta da: Bol, Kemh, Snoopi, Slot e Roy.
Finalmente dopo tanti anni di vero e proprio vagabondaggio metropolitano, nel vano tentativo di trovare nella capitale una Kru che spaccasse, ce l'ho fatta, ho incontrato Bol e la sua cricca. Non c'è stato un vero e proprio domanda e risposta e nè la classica intervista banale, che non fa parte della mia mentalità indagatrice, ma tra noi il dialogo è stato subito spontaneo e di notevole interesse.
Io e Bass D. abbiamo cercato subito di capire quale fossero i loro gusti e, soprattutto di sapere più precisamente i posti dove più bombardavano con i loro pezzi. Così presa la macchina ci dirigemmo all'ultimo posto che avevano coperto. Ci fermammo in una piccola stazione vicino Acqua Certosa (secondo Kemh la prima in Italia) e, tra una chiacchierata e l'altra, io e Kemh muniti di macchina fotografica, in attesa che i trenini si fermassero, immortalavamo gli innumerevoli pezzi.
Bol intanto raccontava le loro varie peripezie, somigliando ad un vecchio saggio che sà il fatto suo. Infatti iniziò a fare i primi raid notturni intorno al '90 e poi a seguire Snoopi, Slot e Roy nel '91-92 ed infine Kemh nel '93. Prima di arrivare all'ultima formazione della 23 Recordz ci sono state varie unioni come: la TMH e Trema Roma. Nella Kru romana ho constatato prima di tutto una grossa apertura mentale, una grande voglia di confrontarsi con tutte le altre realtà esistenti e soprattutto una grande spinta ad evolvere il proprio stile e lettering. Bol per es. Dipinge su treni, muri, tele sperimentando varie tecniche ed utilizzando diversi strumenti (aerografo, pennelli ecc.). Le foto che vedete pubblicate non sono neanche l'un percento dei pezzi che fanno e, se volete vedere dal vivo tutto, dovreste fare attenzione ai trenini della linea nord, alla metro, ai vagoni delle F.S., alla stazione della Casilina, al lido di Ostia, ai pendolini ecc. Insomma la 23 Recordz non si ferma davanti a nulla e ha carattere da vendere, e non come i Writers extraterrestri (come li chiama Bol), che lo fanno per moda vantandosi di essere i migliori. Io invece in loro ho trovato tanta umiltà e tanta voglia di essere liberi con l'arte che esprimono.

SKIRO

SLOT

KEMH

KEMH

BOL

BOL

BOL

KEMH

KEMH

ROY

BOL

SNOOPI

BOL

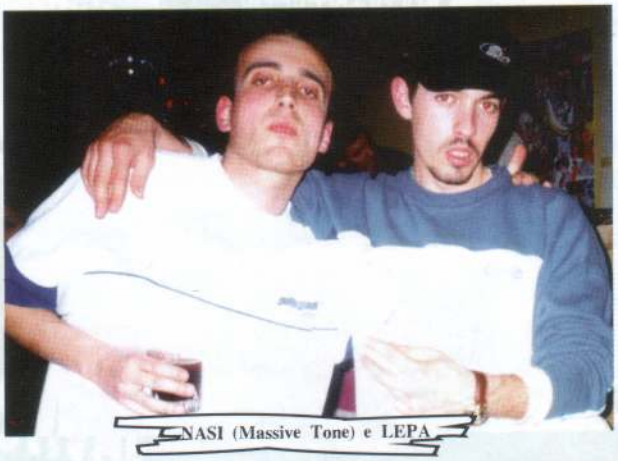
"Young Europeans as consumers-The rap feeling" 23-30 Aprile.

Sardegna Stuttgart

LEPA

Premetto che non basterebbe un intero numero di Onè SoUnD per raccontarvi ciò che é accaduto a me e al mio gruppo durante il soggiorno a Stoccarda, perciò mi limiterò ad informarvi sulle cose più importanti. Arriviamo nella città tedesca dopo ben 7 ore di viaggio, ma già il fatto che c'erano due belle Mercedes ad attenderci mi ha fatto riprendere un pò. Attraversiamo la città per arrivare all'albergo, situato al centro, e fin dai primi attimi si intuisce che ci troviamo in un luogo in cui i soldi non mancano. Nell'Hotel incontriamo subito i membri della rappresentanza greca, ci presentiamo, e poi via verso un tipico pub tedesco. Scopro immediatamente di stare a fianco al campione greco dei DMC, Dj Smartie Al. Ma non é ancora finita: due grossi ragazzi che mi incuriosiscono non poco (erano vestiti allo stesso modo) dicono di essere i SoulBro, il gruppo Hip-Hop più famoso della Grecia e, mi dicono, hanno un contratto con la Warner Bros. Bene Bene!! Insieme a loro c'é un componente dei Razastarr, un gruppo hardcore, che ha prodotto un album nel suo paese. Dopo il pub, ci rechiamo in un locale chiamato Radio Bar, e dall'ambiente che troviamo si può capire l'andazzo: Rap, R'n'B e tanta gente che beve e balla. Il giorno dopo incontriamo anche la rappresentanza belga, ed inizia il lavoro di presentazione. Noto subito che uno di loro ha un cappellino con una scritta: "De Puta Madre"! Ma si, ora rocordo! Li nominava Rival Capone sul disco degli OTR! Parliamo un pò e vengo a conoscenza del fatto che tra di loro c'é qualche componente della CNN, si tratta di Alì. A questo punto é scontato che conoscevano Esa e compari, infatti tirano fuori il singolo del gruppo italiano. La giornata prosegue in giro per la città, che é piena di b-boys, negozi di streetwear e manifesti che annunciano grandi avvenimenti in chiave Hip-Hop. La notte, invece, andiamo al Prag (un grande loale). Il posto é stracolmo, la musica spacca e l'ambiente é da sogno. Mi avvicino alla consolle e giusto lì becco un italo-tedesco di origine campana con il quale faccio rapidamente amicizia. "Stoccarda é la capitale dell'Hip-Hop in Germania" mi dice e prosegue "in questo locale hanno suonato tanti gruppi americani, tra cui i Wu Tang, i Das Efx e Busta Rhymes...". Béh, non c'é male, penso, almeno stavolta sono capitato nel posto giusto! Mi presenta vari Dj's tedeschi, tra cui uno molto giovane di Berlino, che produce mixtapes. Il sabato trascorre abbastanza tranquillo, ed é l'anticipazione di come passeremo il resto dei giorni. Ci dividono in tre gruppi di lavoro: musica, liriche e writing. Io sono inserito in quello della musica, insieme a Dj Smartie Al, Fassié (un Dj belga) e Rayer uno dei rapper belgi.

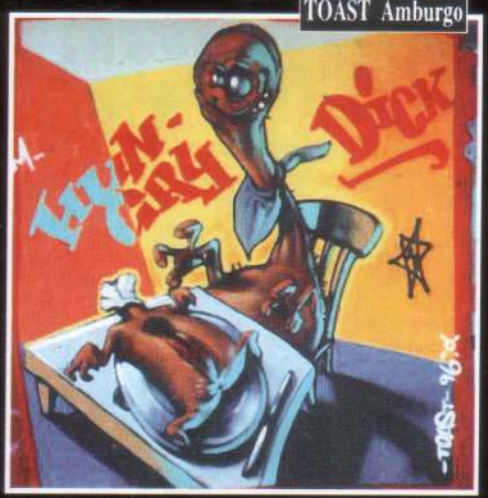
SEAT POSE (TWS)


NASI (Massive Tone) e LEPA

Ci portano in una stanza e montiamo il Sound System, passando quattro ore tra Freestyle, Scratches, Mixaggi e scambi di opinione. Il resto dei giorni prosegue tra shopping, locali notturni e soprattutto gruppi di lavoro. Da segnalare il fatto che, girando insieme a Kiza per le strade della città, scopriamo un tunnel con le rampe per lo skate, ma la sorpresa é un'altra, si tratta di un Hall of Fame! Carico subito la macchina ed inizio a scattare, finché, meraviglia delle meraviglie, trovo un pezzo firmato da dei writers di Torino: Next One! Non posso descrivervi le mie sensazioni, un orgoglio immenso! Scopriamo anche un bel negozio di dischi, il SoundShop. Abbiamo anche conosciuto Straky, colui che organizza i tour in Germania per conto dei gruppi americani: quando siamo entrati nel suo ufficio stava parlando al telefono con Tony Touch! E' anche il manager dei Massive Tone, un gruppo tedesco che ha venduto circa 250,000 copie, e di cui c'ha regalato il disco. E pensare che ha solo 24 anni.! Comunque, arriviamo così all'ultimo giorno, quello della Jam, tenutosi l'Inner RhyThm Club. Naturalmente non mancano i problemi tecnici, perciò si comincia sul tardi. Kiza inizia ad intrattenere e poi a ruota libera lo seguiamo tutti, Rayer, Su Maistu, SoulBro, io, Alì e tanti altri, anche tedeschi. Si viene a creare una Jam supereuropea, ed é in questa occasione che conosco un membro dei Massive Tone.0 Il giorno dopo é quello più triste, si torna a casa, ma prima di partire scambio di materiale e di idee riguardanti questo Workshop. Siamo tutti abbastanza soddisfatti, ed é opinione comune il fatto che in futuro se ne dovrebbero organizzare altre. Partono per i primi i belgi, poi i greci, mentre noi abbiamo ancora una notte a disposizione. Ultimo giro per i locali fino alle tre, e poi sveglia alle cinque. Sull'aereo, nonostante la stanchezza, non riesco a dormire, pensando a questi giorni indimenticabili e con ancora in testa l'odore di un panino chiamato Kebab, che si diffondeva per le strade della città. L'avventura termina con un brutto atterraggio all'aeroporto di Cagliari, scendiamo tutti dall'aereo, ma mi rendo conto che siamo ancora con la testa in Germania.

AEROSOL ART world

DARE Svizzera



TOAST Amburgo

TOAST Amburgo

DELTA Amsterdam

MODE 2 Parigi

HEX Los Angeles

PAZER Monaco

SHORE Irlanda

MIX

ARTAN 98 - Roma a BO

LOGS & MONE 98 - PI

KONE 98 - Trani

DADO 97 - BO

NEOH 97 - Chieti

DIONISO 97 - SA

SIMO 97 - CS

ZENOK 98 - LE

ETNIC 98 - a PI

BOWA 98 - CZ a Cicala

RA 98 - MI a PI

SIMO 97 - CS

DRA 98 - MI a PI

FRA 32 98 - a PI

FZERO 98 - CS

DUKE 1 98 - FI

ROBE' 97 - CS

DERO 97 - BO

i CZ),
ione di
osenza,
che mis-

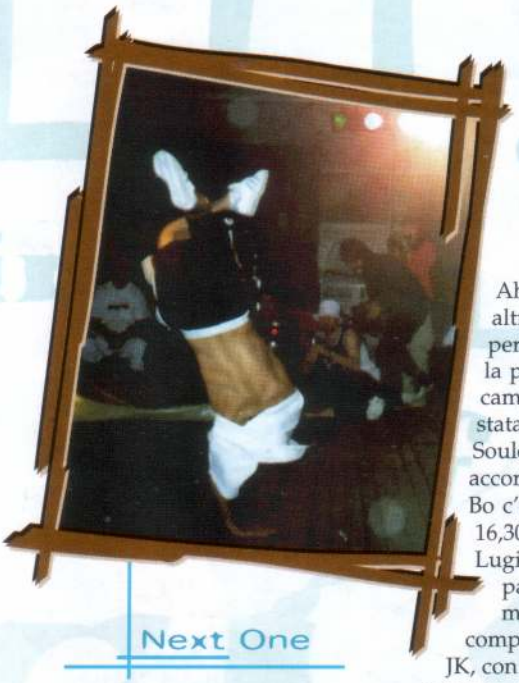
Mediterranea group
STORIA RAMO
MATITE E CHINE MELO
COLORI SIMO
IPOMAN
COLTO DA UN'INASPETTATA "FORTUNA" (VEDI N° PRECEDENTE) LUCKY SI RECA NELL'UNICO POSTO DOVE I COMPARI L'AVREBBERO AIUTATO. LA PIZZERIA "BELLA LI"
CICI...
...LEO
CONTINUA?!

Nu Ragika Records.

La Nu Ragika rec comunica che é in preparazione il primo catalogo da cui potrete ordinare tutto il materiale targato Nu Ragika e non. Per info Nu Ragika rec via A. Maxia 21 09095 Mogoro (OR) Tel. 0873/990861 - 0338/8004339. E' iniziata intanto l'attività live dei Balentia Sarda, che stà portando in giro per la Sardegna i pezzi che comporranno il loro primo CD. Per poter avere il gruppo sardo nella vosrta zona contattate: Fogu Management via A. Maxia 21 09095 Mogoro (OR) Tel. 0783/990861 - 0338/8004339.

Le avventure del Cumpà Camp.

Quest'estate uscirà il primo LP di Turi e Compari che avrà grosse partecipazioni come Christo, Piotta e altri a sorpresa. La prima stampa sarà su cassetta e la seconda su CD e conterrà 10 tracce. Sarà prodotto da Turi e Squarta e Roba Coatta e distribuito da Riskin' o MixMen.



Next One

Flava of the year' 98.

Ah! Una boccata d'ossigeno, ora riscendo in apnea. Per me, ma penso anche per gli altri il Flava che si é tenuto dal 21 al 23 Maggio a Bologna, é stata sicuramente un'esperienza irripetibile. L'evento che ha senza dubbio caratterizzato questo raduno é stata la partecipazione della Rock Steady Crew, insieme alla performance di Dj Honda e il campionato ITF, vinto da Ty-One, Dj salernitano e nostrano. L'organizzazione non é stata tra le migliori, anche perché era troppo il lavoro da fare per una persona sola, come Soulee B. In modo particolare mi riferisco ai pochissimi spazi, per i numerosi writers accorsi tra cui: Eron, Skah, Rusty, C. uno e altri. Per fortuna il 23 pomeriggio al Made in Bo c'era un formicaio di persone e, ad ogni angolo si respirava Hip-Hop. Intorno alle 16,30 hanno rotto il ghiaccio, sul palco Deda, Kaos e Shawn, subito dopo sono saliti Dj Lugi ed Inochi ed ancora Chief e soci e Phase 2. Dopo questo preambolo musicale si é passati alla gara dei Dj's, al quale hanno partecipato 12 concorrenti, con una giuria molto valida, composta da Dj Honda e Dj Skizo, il tutto presentato da Dj Gruff. La competizione si é svolta a ritmi forsennati, compreso il Match finale giocato da Ty-One e JK, con la vittoria del primo. A quel punto il palco si é cominciato a riscaldare con la crew svizzera dei Toys'n Effect e con un mini concerto di uno dei Company flow con ai piatti il grande Dj Honda. Alle 9,30 finalmente l'evento che tutti noi aspettavamo la Rock Steady Crew. Il sogno di una e più generazioni si é realizzato, vedere dal vivo Crazy Legs, per me e per chi stava al mio fianco é stato indimenticabile.

Sound Chek entertainment.

Nuova etichetta dalla provincia di Cagliari é seriamente intenta a lanciare nuove produzioni da lasciare col fiato sospeso, non abbiate paura ci stiamo curando per voi!!! In pronta uscita il primo mini-cd della Sarda Krikka Famiglia, "Il giorno del giudizio", lo troverete al più presto nei migliori negozi di tutta Italia. Inoltre la Sound Chek Grafx esegue elaborazioni grafiche per copertine di Cd, Mixtapes, Dischi, creazioni etichette etc. Per infoz:
Cell. 0368/554718 - E-mail: snd check@hotmail.com
http: www.geocities.com/BourbonStreet/Delta/6535

Crazy Legs

Crew

Cicala - 11/4/1998.

A Cicala, in un paesino sperduto nell'entroterra silano (provincia di CZ), si é svolta l'11 Aprile un interessante Jam, che ha visto la partecipazione di molti writers della provincia di CZ, Bowa e Come, e qualcuno da Cosenza, tra cui Fzero e Robé, GDL. Presente un Sound System con un Dj che mischiava i dischi italiani e non; MC's, tra cui Kiave, che si é avvicendato in Free style e Choose che breccava su un cartone. Tutto ciò ben organizzato da DOC (writer del luogo). Insomma, tra sfide, writing e chi ha miseramente fallito nel tentativo di copiare, una bella storia, ma soprattutto la conferma che l'Hip-Hop può svilupparsi anche in posti, all'apparenza dimenticati da Dio, continuate così.

Recenzioni

Emme

Balentia Sarda "Mogoro Posse"

2 anni e mezzo sono tanti ma, fra le tante scelte, discutibili e non, vi presentiamo anche questa... Pur targata fine '95, la cassettina inviataci dai Balentia Sarda non si presenta per niente male, buona la grafica di copertina, discreta la registrazione fatta in studio, ottimo lo spirito. Un pò difficile l'ascolto del demo per intero, questo a causa della poca comprensibilità dei testi che vengono sfornati in dialetto e dalle basi (targate KD Produtzionis) che con il loro andamento lento rendono pesante lo scorrimento del prodotto. 9 le tracce per questo quartetto, comprendendo "Aintru", "Aforasa" e la versione live di "Nasciu mein basciu", i graffi vengono affidati a Leppa Selecta, le liriche anche se dal flow già sentito (vedi NTM e in un unico caso Ol'Dirty Bastard) sono di Su Maistu, Mad EffÈ e Giamma X. Sicuramente un buon prodotto se si pensa al periodo di uscita.
Per info: Balentia Sarda c/o Alessio Mura
Via Maxia, 21 09095 Mogoro (OR) Tel. 0783/990861

Parcheggio Abusivo T.H.C. "D'ABBUSO"

Uscita su CD, verso la fine del '97, la compilation "D'ABBUSO" si pone l'intento di far conoscere, in tutta Italia, una piccola fetta di quella che dovrebbe essere la realtà underground del nostro paese. Qualitativamente parlando, fra grosse pecche e idee abbastanza carine, l'intero prodotto cammina subendo non grossi sbalzi. I pezzi inseriti sono estratti da una serie di demo che la Parcheggio Abusivo ha, col passare del tempo, raccolto e selezionato. Fra i migliori all'interno di sicuro "DAL NULLA" della MINORANZA RUMOROSA e "ISTTATTIND" dei MURGIA DRIMA, ben fatta anche "NON TI PUOI METTERE" dei POETI DEL QUARTIERE. Un ottima idea per un discreto inizio.

Erreacca Negativo "Calma Apparente"

E' veramente un peccato che un prodotto decente non contenga abbastanza informazioni, comunque... dal Rome Zoo 11 tracce (comprendendo l'INTRO e l'OUTRO) che riescono a far muovere le teste. Il prodotto é ottimamente registrato, le basi viaggiano bene, gli mc rappano su modello capitolino (anche troppo evidente la somiglianza con quelli del Colle), molto gustosi i pezzi che filano tranquilli senza appesantirsi, fra i migliori sicuramente: "L'ULTIMO RICORDO" (in memoria a Crash Kid), "QUALCOSA DI NASCOSTO", "SOPRA IL NOME" e "CALMA APPARENTE" con (il non esaltante) Gufo come ospite. Di buon effetto.

Zona Stok "Zona Stok Cricca"

La Zona Stok (Kano 2, Bowa, Come, Tatto ed Elmo) é la prima krew formatasi a Catanzaro, "Zona Stok Cricca" il loro primo demo che, obiettivamente parlando, lascia molto a desiderare. L'atmosfera, per tutta la durata del prodotto, é molto cupa, le basi (per la maggior parte di Bowa) risentono di una netta insicurezza, che in molti dei casi suona proprio male. Nelle liriche le idee non mancano, le rime (alcune di queste sono veramente originali) si distinguono dal resto mentre precipita vertiginosamente la tecnica, chiaro sintomo del poco confronto e della mancanza di esperienza. Il demo targato fine '97 segue una sorta di percorso a stretto contatto con il tempo di crescita, le cose migliori, infatti, si trovano alla fine. E' troppo presto ancora per parlare di stile, anche se bisogna apprezzare l'impegno di questi ragazzi che, nati da soli e senza alcuna scena, stanno cercando di farsi sentire. Buon lavoro e più impegno in futuro.

Fluido G "Fluido G"

Dalla Lombardia un demo dal sapore esageratamente californiano, manca solo il loghetto G FUNK MUSIC sulla copertina. Poche le cose da ridire sulla stesura dei 4 pezzi che, eliminando qualche intoppo, girano discretamente. Molto da chiarire, invece, sull'originalità e sulla situazione psichica dell'autore che, a mio umile parere, ha dei seri problemi. La buona volontà comunque si sente e parecchio, i pezzi sono registrati piuttosto bene ed i graffi sono più che discreti, precise anche le basi che danno un effetto positivo un pò a tutto il demo. Un consiglio al nostro amico per il futuro: elimina dal tuo vocabolario parole che non hanno niente a che vedere con i tuoi luoghi di appartenenza, non si cresce imitando tutto quello che si sente e si vede.

Spedite i Vostri DEMO a:

Emme

Prodotti di CITRIA, Via Lazio, 22 87100 CS

DAFNE 97
BLEF 98
MONE 98
ELFO9 98
DAFNE 98
SPICE 98
PLAST 98
DERMU 98

Hip-Hop CONTAGIOSO

Ciao, mi chiamo Marcello e sono un b-boy della provincia che ci accomuna e precisamente di Santa Maria del Cedro. Sono entrato in contatto con l'Hip-Hop circa 4 anni fà e, non sapevo della vostra esistenza fin quando non ho visto il vostro articolo sul N° 24 di Aelle. Naturalmente avevo visto alcuni dei vostri pezzi (ora sò che sono vostri), nella zona dell'università proprio all'entrata di Cosenza. La scoperta della vostra presenza, giustamente mi ha sollevato tantissimo; non potevo credere che in Calabria non ci fosse nessuno, che fosse stato "contagiato" da questa stupenda cultura che é l'Hip-Hop. Oltre a me, sapevo dell'esistenza di altri b-boys calabresi (conosciuti tramite Aelle): uno di Rossano Scalo (Dafnea), che mi ha detto di essersi già messo in contatto con voi ed uno di Corigliano Calabro (Spacco). Con Dafnea abbiamo dato vita ad una crew postale, il cui nome è CPM crew. Fra le 4 arti dell'Hip-Hop, sono legato principalmente al Rap ed un pò anche al writing. Un pò perché, come é successo a voi, mancava la materia prima (spray) e poi perché i miei pezzi fanno schifo; anzi scusatemi non pezzi, ma bozzetti. Si in effetti non ho mai riportato su muro ciò che ho prodotto su carta. Beh, per ora vi saluto e spero di conoscervi al più presto.

EMO

Cari Oné SoUnD!

Mi presento subito dicendo che sono "Geno" e scrivo da Rossano Calabro a circa 80 Km da voi. Io per il momento non faccio parte di nessuna crew perché sono ancora alle prime armi con l'Hip-Hop, però sto cercando di entrare a far parte anch'io della C.P.M. (Cimici, Pulici e Matarazzi), unica crew a Rossano. Ho letto il vostro annuncio sul N° 24 di Aelle (con ritardo perché me l'hanno prestato ieri) e vedendo i vostri pezzi da vicino sono più belli.
Con questo concludo ed un cordiale saluto a tutti voi.
A dimenticavo io ho solo 17 anni.

GENO

PURO CASO

Ciao ragazzi, sono Smile dalla provincia di Messina e, precisamente da Milazzo. Ho 24 anni e sono un appassionato di Aerosol Art; purtroppo è poco il tempo che posso dedicare a questo mio piacere, in quanto il lavoro mi assorbe completamente. Per puro caso però, dopo un lungo girare fra i miei corrispondenti, ho avuto tra le mani un numero di Oné SoUnD e l'ho trovata molto interessante, e mi piacerebbe riceverne altre. Inoltre io desidererei avere un buono scambio di foto con qualche bravo writers della vostra redazione. Il quale poi delle mie foto potrà farne ciò che meglio crede (anche pubblicarle). A questo punto vi saluto caramente, in attesa di una vostra risposta positiva, con tanto di informazioni.

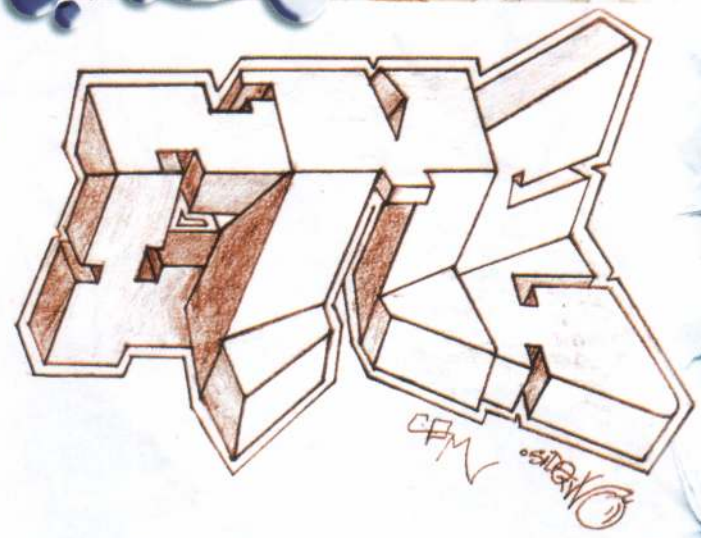
SMILE

LA GENTE NON LO SA'...

Da Vibo Valentia, tra il mare e la montagna, nel culo del mondo c'é la tana delle Prosida....?!!
"Ne nasce uno al giorno" Voilà la tipica frase pronunciata da chi (neanche avesse il nome di Phase 2) potrbbe vederci per la prima volta, non sapendo che magari facciamo la nostra roba da più tempo di loro (anche se questo non misura le capacità, soprattutto di un MC). Da una parte non possiamo biasimarli, Perché Vicky e Pisa (le due MC's della tana Prosida), come abbiamo detto prima si trovano in culo al mondo; è proprio qui che nasce la nostra formazione culturale, dopo le molteplici trasferte per fornire le provviste alla tana, fanzine, dischi, mix-tape (materiale introvabile dalle nostre parti). Salendo un pò più al nord, chi glielo spiega alla gente che noi esistevamo, esistiamo e continueremo ad esistere? La gente lo sà che per registrare una qualunque cazzata che fosse Hip-Hop dovevamo tenere l'antenna in mano, per un ascolto migliore? Ci viene veramente difficile ricordare il nostro approcio con questa realtà, ancora oggi sconosciuta dalle nostre parti, ma al nord già evoluta.Insomma non esistevano mica Puff Daddy e Will Smith nelle classifiche pop? O l'Hip-Hop di solletico? (Ironicamente parlando). Certe spiegazioni si possono attribuire soltanto al destino. Ecco perché ci incazziamo quando vediamo "Tizie" che si attribuiscono l'appellativo di Fly-Girls, solo perché il loro pricipe azzurro è un B-Boy. Zero attribuirsi meriti, ma sappiamo noi quanto sangue abbiamo sputato in primis con la famiglia e dopo con la società. Beati coloro che hanno la possibilità di scendere sotto casa e trovarsi in una Jam, fortunate o sfortunate noi che siamo qui, consapevoli di provare a spaccare da un pò di tempo ormai. Nessuno può permettersi di chiamarci "cantare dell'assurdo" (suckers), basta soltanto la nostra sete di sapere, la nostra volontà, svantaggiata per mancanza, all'inizio di comunicazione, adesso di mezzi. Per ora ci accontentiamo delle nostre stilose Jam all'interno del confine calabrese, rappresentando al massimo la nostra bella terra, insieme alla gente più calorosa e valida che abbiamo conosciuto e che sicuramente non incontreremo da nessun'altra parte. Dopo anni di peripezie, un primato solo ci spetta di diritto, quello di prime B-Girls calabresi, sperando che il nostro umile operato nela nostra neo provincia, possa servire o per lo meno agevolare qualcun'altro nell'intento di portare avanti la missione pulita della cultura Hip-Hop in Calabria, anche se ora l'unico mezzo a disposizione é la capacità individuale di ogni singolo Mc, Breaker, Dj e Writer. Noi per adesso cerchiamo di dimostrare che dai nostri colonizzatori Greci abbiamo appreso l'amore per l'arte, dai nostri ghetti (con tanto di gente losca) la filosofia della strada, delle armi, realtà tangibili con la quale conviviamo giornalmente e dalla nostra posizione geografica, cos'é il razzismo e l'intolleranza. Abbiamo la consapevolezza ed il triste vantaggio di condividere molte situazioni con la popolazione Afro-Americana; vantaggio perché così dimentichiamo gli occhiali Versace, i cd costosi e poco sostanziali; triste perché respiriamo l'aria del ghetto, delle faide tra mafiosi, realtà che noi conosciamo bene e sappiamo cosa significa, ma che ormai non ci tocca a causa della sua routine, al contrario di molta altra gente senza fare nomi, ma cognomi "Flaminio Mafia", che tendono ad esaltare una realtà a loro sconosciuta. Da questo sfogo parziale, non ci rimane altro che salutare e ringraziare con tutto l'affetto e l'amore di questa terra la gente come noi, per la profonda fratellanza e sincera amicizia, dimostrata dalle occasioni di confronto e non solo, a: EMME e KIAVE compresa la redazione veramente grandiosa di ONE' SoUnD di Cosenza, Z.S.C. di CZ, NONE e ZAMO di Palmi,SOBER, FRISTA e KENTO di RC, ZAMPA, TWOLINE e ATOMIC di ME, CICCIO Style (insostituibile), REST IN PEACE TO : Massimo Colonna.

PROSIDA

BOZZE & DISEGNI



HIP HOP • SOUL • R&B • FUNKY
REGGAE • ACID JAZZ • DOWNBEAT
BLUES • JUNGLE • DUB • TRIP HOP
VIDEO • LIBRI • ABBIGLIAMENTO

Richiedi il
CATALOGO

ORFEO BLACK

ORFEODISCHI
VIA ADIGE, 20
87100 - COSENZA -
✆ e FAX 0984/23381